



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marrakech, le 28 avril 2026

### Under Destruction : une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room du MACAAL



Ismail Alaoui Fdili, *Under Destruction, Bh'ira*, 2026. Triptyque, 200 × 360 cm

Dans le cadre de la 3e édition du **Mai de la Photo**, consacrée cette année au thème « Mémoire(s) », qui se tiendra du **29 avril au 31 mai 2026**, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), fondé par la Fondation Alliances sous l'impulsion du Groupe Alliances, présente *Under Destruction*, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist

Room, du **02 mai au 02 août 2026**, sous le commissariat de Farah Maakel, Responsable des Expositions au MACAAL.

Mai de la Photo est organisé par l'Institut Français en collaboration avec le MACAAL, la Maison Denise Masson, la Maison de la Photographie, Es Saadi Resort, Les Étoiles de Jemaa el Fna, la Fondation Ali Zaoua, la Fondation Montresso, l'association Turāth, le Musée Yves Saint Laurent et Le 18.

*Under Destruction* est un projet de photographie documentaire qui interroge la destruction des paysages naturels et urbains à travers les chantiers. Il s'est développé dans différents contextes, notamment à Sihanoukville (Cambodge), à Bouskoura (Maroc) et à Romainville (France).

Pour cette exposition au MACAAL, le travail se concentre sur Casablanca, ville natale de l'artiste, et plus précisément sur les quartiers autour de l'ancienne médina, où plusieurs immeubles d'architecture du début du XXe siècle, de style Art déco, sont aujourd'hui en cours de démolition, remplacés progressivement par des constructions plus standardisées et industrielles.

À travers ce travail, l'artiste documente les derniers moments de ces lieux, au plus près des habitants et des travailleurs.

L'exposition s'attache à montrer ce moment de bascule où le présent se transforme en mémoire, et cherche à inscrire cet instant de la démolition sur le béton, comme on marquerait dans la pierre.

Les photographies observent les gestes de travail, la récupération des débris et les formes de survie des travailleurs, eux-mêmes issus de la médina, qui cherchent à préserver des fragments de cette ville qu'ils ont habitée.

Elles témoignent également d'un moment d'attente partagé, entre appréhension et soulagement, vécu par une partie des habitants, alors que leur environnement disparaît progressivement.

Les œuvres prennent la forme de fresques imprimées sur des plaques de béton et de ciment préfabriqué, parfois découpées et assemblées en reliefs. Une série de tabourets moulés en béton, inspirés de ceux sur lesquels des femmes et des enfants s'installent pour observer leurs maisons disparaître, complète l'installation.

La fabrication des œuvres a lieu dans les parties encore intactes de la médina, en collaboration avec des artisans de la médina, dont l'un a habité dans l'un des immeubles aujourd'hui détruits. Ces échanges s'inscrivent dans une démarche de transmission et de valorisation des savoir-faire locaux, au sein même d'un territoire en pleine transformation.

Un film documentaire en noir et blanc accompagne l'exposition. Il adopte une approche contemplative et montre les usages quotidiens de l'immeuble, les gestes de ses habitants, puis les différentes étapes de sa démolition. Une voix off, portée par un habitant de la médina, accompagne les images et inscrit le récit dans une mémoire vécue.

À travers cette exposition, Ismail Alaoui Fdili propose également une réflexion personnelle liée à la disparition d'un quartier qui lui est familier, tout en mettant en lumière la résilience des habitants et des travailleurs face à ces transformations. Comme le résume l'artiste, « le présent se transforme toujours en souvenirs », au moment où la disparition des lieux devient déjà mémoire.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Exposition : *Under Destruction*

Lieu : MACAAL, Artist Room, Marrakech

Dates : du 2 mai au 2 août 2026

Site internet MACAAL : [www.macaal.org](http://www.macaal.org)

Site internet Mai de la Photo : [www.maidelaphoto.com](http://www.maidelaphoto.com)

## **À PROPOS D'ISMAIL ALAOUI FDILI**

Ismail Alaoui Fdili est un artiste et réalisateur franco-marocain. Né à Casablanca, Il vit et travaille entre le Maroc et Paris.

Formé au design d'objet à l'Isdat Toulouse, puis diplômé de l'ENSAPC de Cergy, il poursuit des études de cinéma à Kourtrajmé auprès de Ladj Ly.

Sa pratique pluridisciplinaire explore le travail précaire, les économies informelles et les valeurs symboliques du travail, en brouillant les frontières entre réalité et fiction. Il est notamment à l'origine de l'Université Internationale de Gardiennage de Voitures (UIGV), un projet artistique et spéculatif qui interroge la visibilité et la reconnaissance de métiers marginalisés.

## **À PROPOS DU MACAAL**

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée privé à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics. À travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent. Le MACAAL montre l'art du Maroc et de ses pays voisins à travers différents médiums. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains qu'internationaux.

## À PROPOS DE L'ARTIST ROOM

L'Artist Room est un espace du MACAAL dédié à des expositions ponctuelles, individuelles ou collectives. Cet espace accueille des propositions artistiques contemporaines et explore les liens entre l'art et des disciplines telles que l'artisanat, le design ou la performance.



Façade du MACAAL © Ayoub El Bardii